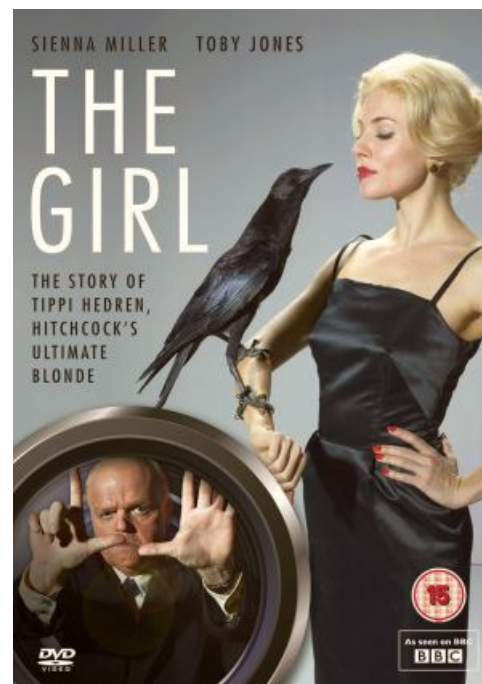


The Girl: En kvindes martyrium?

Resumé: Filmen skildrer de alvorlige problemer mellem filminstruktøren Alfred Hitchcock og fotomodellen Tippi Hedren, som han tegnede kontrakt med henblik på hovedrollerne i filmene "Fuglene" og "Marnie". Filmen skildrer éntydigt Hedren som offer for den aldrende instruktørs luner og ubehagelige adfærd.

Filmfakta: The Girl – GB/USA 2012 – Instr.: Julian Jarrold – Manus: Gwynneth Hughes efter bog af Donald Spoto: "Spellbound By Beauty: Alfred Hitchcock And His Leading Ladies" – Medv.: Sienna Miller (Tippi Hedren), Toby Jones (Alfred Hitchcock), Imelda Staunton (Alma Reville Hitchcock), Conrad Kemp (Evan Hunter), Penelope Wilton (Peggy Robertson), Angelina Ingpen (Melanie), Candice D'Arcy (Josephine Milton). – 91 min. – Ingen dansk premiere. Fås på DVD hos bl.a. DVDCity og Amazon.



Artikel:

TV-filmen "The Girl" er så at sige en opfølgning på biograf-filmen "Hitchcock" (instr. Sacha Gervasi, 2012), idet "The Girl" begynder, hvor "Hitchcock" slutter, nemlig med forberedelserne til "Fuglene" ("The Birds", 1963), og filmen fortsætter med optagelserne af "Marnie" (1964). Den centrale historie er her filminstruktøren Alfred Hitchcocks opdagelse og tvetydige fascination af fotomodellen Tippi Hedren, som fik hovedrollen i både "Fuglene" og "Marnie".

Hedren fik ingen stor filmkarriere: Hendes 'karriere' blev at fortælle 'alt' om Hitchcocks personlige 'perversiteter'. For hvert interview Tippi Hedren har givet gennem årene, blev Hitchcocks uhyrligheder mod hende større. Det falder i tråd med en større offentlig åbenhed om kendte menneskers privatliv og en stadigt mere uhæmmet snage-tendens i medierne. Efter talrige bøger om Hitchcocks film og filmkarriere har mange af de bøger, som er udkommet efter Hitchcocks død i 1980, i stedet for filmene dyrket 'the dark side of genius' og forsøgt at finde 'skandaløse' forhold frem vedrørende privatmennesket Hitchcock.





Forfatteren Donald Spoto begyndte således med en tyk bog om "The Art Of Alfred Hitchcock", men følte sig senere kaldet til at beskrive "The Life Of Alfred Hitchcock: The Dark Side Of Genius" og igen i "Spellbound By Beauty: Alfred Hitchcock And His Leading Ladies". Sidstnævnte bog er grundlaget for Gwyneth Hughes' manuskript til "The Girl", og Spotos bog præges af en moderne kønspolitisk vinkling, som forekommer mig lidt urimelig over for et 50 år gammelt historisk stof.

Det er vigtigt at bemærke, at filmens udlægning af hændelserne og af Hitchcocks utvivlsomt forkvaklede forhold til sin stjerne er 'godkendt' af Tippi Hedren, så det er næppe den rene skinbarlige sandhed, vi får. Historie bliver derfor Hedrens historie, dvs. historien om en kvinde, der må gå så meget grufuld igennem pga. en gammel mands beskidte tankegang og hensynsløse omgang med sine medarbejdere. Hertil kommer hans manglende evne til at udtrykke sine følelser over for hustruen Alma Reville. For at gøre ondt værre er det også sådan, at ingen af de andre personer i Hitchcocks nære kreds – hverken hustruen Alma Reville eller sekretæren Peggy Robertson – griber ind og hjælper Hedren. Hun står alene over for 'monstret'.

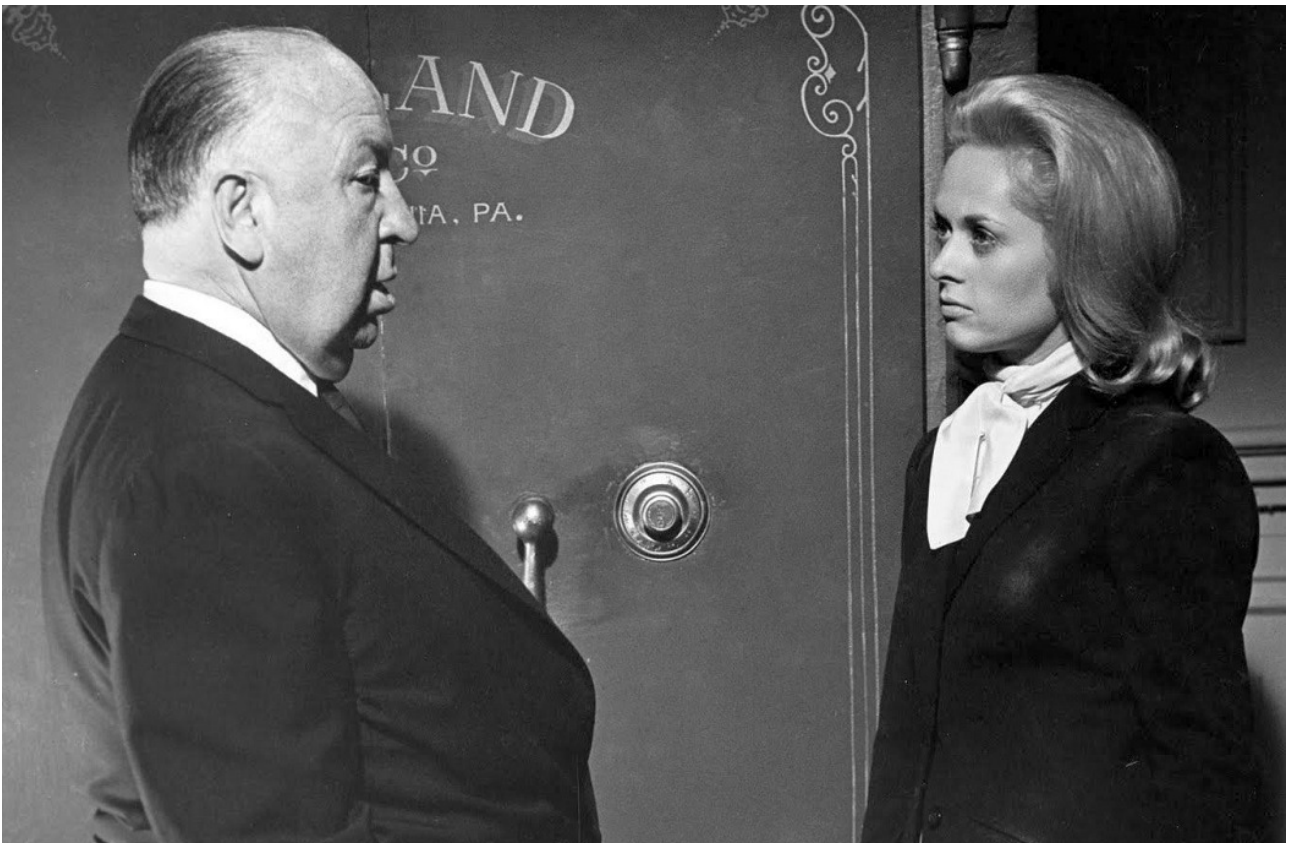
Til det formål gør Sienna Miller det fremragende som Tippi Hedren. Miller gør Hedren til et levende og sensuelt menneske, som den gamle frustrerede filminstruktør gør til en lidt for kølig og livløs blondine på film. Den modsætning får Sienna Miller overbevisende fremkaldt. Derimod synes jeg Toby Jones som Hitchcock er langt svagere end Anthony Hopkins' udgave i "Hitchcock". Jones reducerer Hitchcock til en ubehagelig person og giver os aldrig mulighed for at se ind bag ved den gamle mands 'panser'.

Filmen strejfer de interessante og 'sigende' diskussioner om manuskriptet til "Marnie". Det endelige manuskript skyldes forfatterinden Jay Presson Allen, men forud for det gik et prosa-udkast af Joseph Stefano, der skrev manuskriptet til "Psycho", og et egentligt manus af Evan Hunter, der havde skrevet "The Birds" efter Daphne du Mauriers fortælling. Hunter (mest kendt som forfatter under navnet Ed McBain) blev imidlertid fyret, fordi han protesterede mod Hitchcocks ønsker vedr. en voldtægts-scene. Jay Presson Allen har senere temmelig kynisk og nedladende udtalt, at Evan Hunter bare ikke begreb, at den scene var Hitchcocks motivation for at lave filmen. Efter meget at dømme var Hunters manus bedre end Jay Presson Allens, også fordi Hunter bibeholdt psykiateren som en selvstændig person fra Winston Grahams roman, mens Allen fusionerede psykiateren med Sean Connerys rolle som rigmanden og firma-ejeren Mark Rutland – og gjorde den dermed mindre troværdig.

Hvor meget eller hvor lidt, der er om historierne om Hitchcocks 'besættelser' m.v., står ikke ganske klart, men jeg vil mene, at det først og fremmest er forfærdelig trist, hvis privatmenneskene Hitchcock og Hedren hver på sin måde virkelig havde det så skidt. Men det er også trist, fordi denne private historie truer med at sætte i skyggen, hvilken enestående stor filmfortæller Alfred Hitchcock er.



Tippi Hedren og Alfred Hitchcock i virkeligheden: Havde de det virkelig så dårligt sammen? Nedenunder ses de under optagelserne af "Marnie" – lidt anstrengte?



Leonard Maltin, manden bag "Movie Guide" bøgerne, har udtalt, at der ikke er nogen anden instruktør, hvis samlede, store produktion (fra 1925 til 1976) har en så høj kvalitet. I Peter Schepelerns "Den fortællende film" (1972) er Hitchcock den instruktør, hvis film der er flest referencer til. Det er som filmmager, at Hitchcock er mest interessant: Hans film er langt mere varierede end det populære indtryk af ham, og langt mere vedkommende og dybsindige end han selv erkendte. Det hverken viser eller anerkender "The Girl". Filmen er mest interesseret i at tegne Tippi Hedrens billede en kvindes martyrium under en modbydelig gammel mand, og også rent underholdningsmæssigt er det for monomant. Til gengæld byder "The Girl" selv på en positiv opdagelse: *Sienna Miller*.

© Bo Torp Pedersen, december 2013



Hitchcock promoverer "The Birds" i Paris.



Sienna Miller 'privat'

Andre anmeldelser og artikler:

- Janet Maslin – om Spotos bog
<http://www.nytimes.com/2008/10/23/books/23maslin.html>
- David Pratt – om filmen
<http://roobla.com/film/review/the-girl-2012/>
- Christopher Silvester – om Spotos bog
http://www.literaryreview.co.uk/silvester_07_08.html
- David Wiegand – om filmen
<http://www.sfgate.com/tv/article/New-Hitchcock-tale-for-the-birds-3960515.php>

